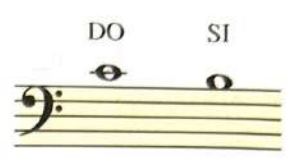
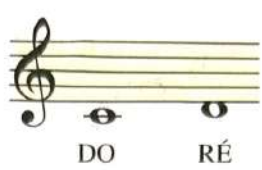
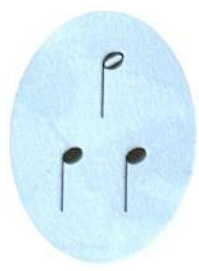


MÉLODIES À 2, 3 ET 4 DOIGTS



1. PROMENADE*

- ① Pour les cinq premiers exercices il est possible de remplacer le doigté "1-2-3" par le doigté "2-3-4", ce qui, dans certains cas, peut donner une meilleure stabilité de main.
- ② Pour bien connaître les notes, jouer en **nommant les notes**, puis en **comptant**.
- ③ La stabilité du rythme doit être contrôlée à l'aide du métronome.
- ④ Chaque pièce doit d'abord être apprise lentement et régulièrement, puis en accélérant progressivement le mouvement jusqu'à la vitesse indiquée.

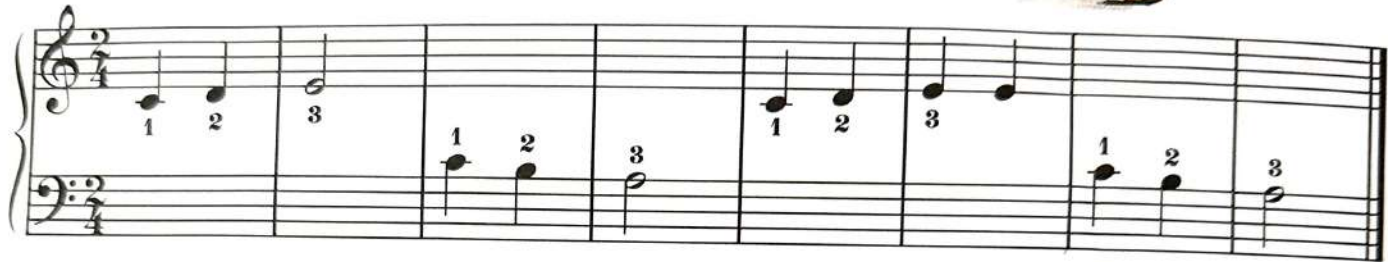


2. PETITE DANSE

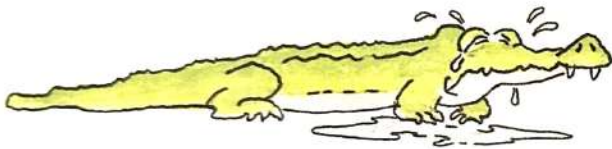
* Toutes les pièces ne comportant pas de nom d'auteur sont de Charles Hervé et Jacqueline Pouillard.



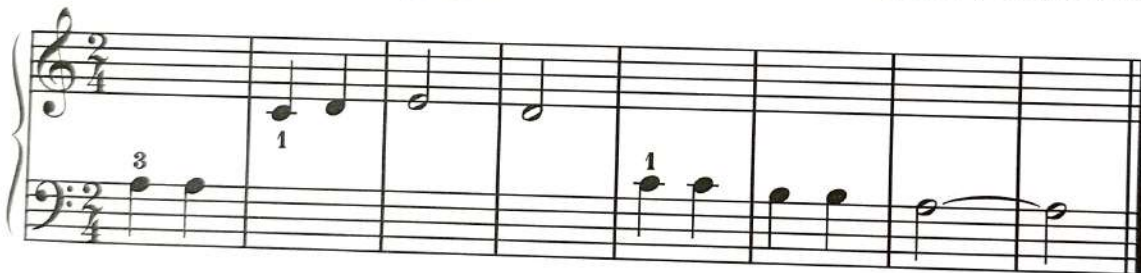
3. DANSE RUSSE



Une pièce est bien apprise, lorsqu'elle peut être jouée de mémoire.



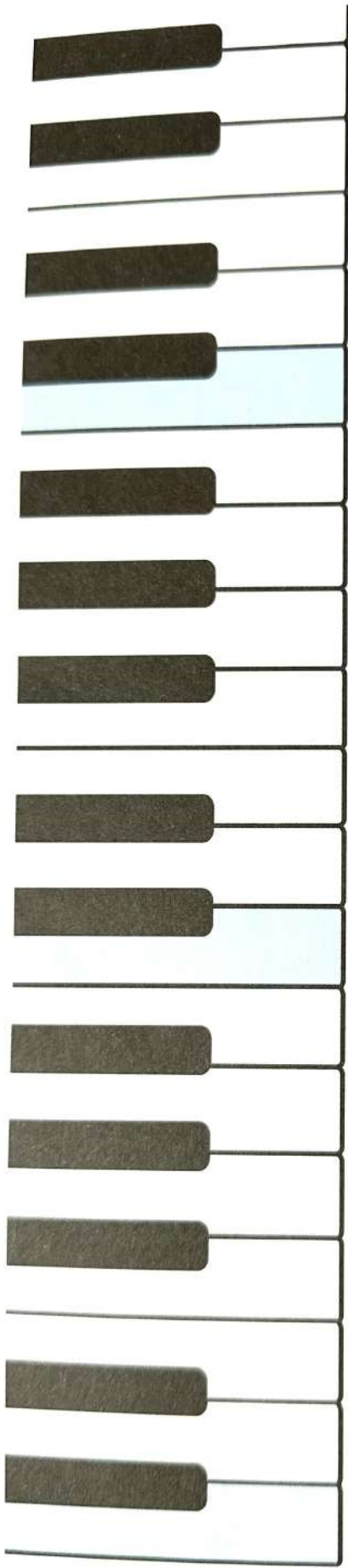
4. CHANSON TRISTE



5. CHANSON GAIE



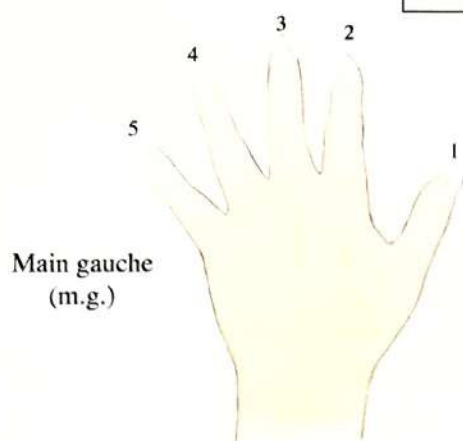
LE CLAVIER



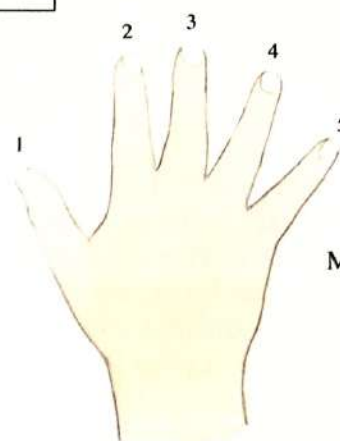
Musical notation for the C major scale on a grand staff. The treble clef (top) and bass clef (bottom) are shown. The notes are: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. The first DO in both staves is highlighted in blue. Vertical dashed lines connect the notes between the two staves.

Pour une meilleure connaissance du clavier, jouer tous les DO avec n'importe quel doigt de la main droite, puis de la main gauche, en prenant comme points de repère la disposition des touches du clavier (groupe de 2 et 3 touches noires).

LE DOIGTÉ



Main gauche
(m.g.)



Main droite
(m.d.)

PRÉPARATION AU JEU LEGATO

Le jeu legato ou jeu lié est souvent difficile à obtenir.

Quelques semaines sont parfois nécessaires pour atteindre un résultat satisfaisant.

Pour développer l'écoute et surveiller immédiatement :

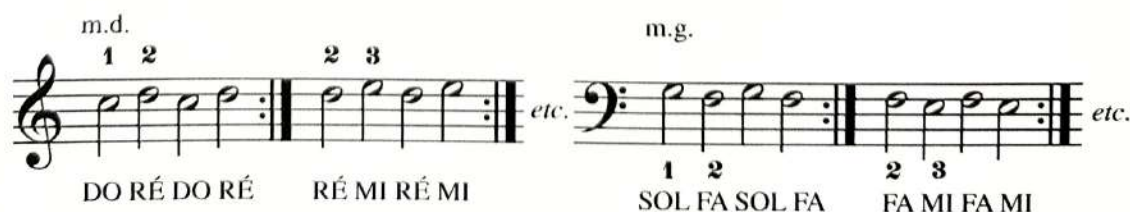
- la position et la décontraction de la main
- la précision de l'attaque des doigts
- la solidité des phalanges
- l'obtention d'un bon legato
- l'équilibre de la main,

il est conseillé, en dehors de toute lecture de texte, de faire un travail préparatoire avec des exercices simples :

1) Placer la main sur ces notes (position dans laquelle elle reste le plus naturellement dans le prolongement de l'avant-bras et garde le mieux l'équilibre).



2) Jouer mains séparées des formules simples de deux notes conjointes en comptant lentement deux fois jusqu'à 8 (métronome ♩ = 54-60).



Jouer jusqu'à ce que le jeu devienne facile et souple; la décontraction de la main, du poignet et de l'avant-bras doit permettre le contrôle précis du jeu.

1) Le **doigt**, pour rester libre et vif, ne devra **pas être levé au-dessus du niveau de la main**.

2) Le **poignet** doit rester **immobile et souple** pendant l'exécution de ces exercices.

3) Pour obtenir un legato correct, il ne doit plus y avoir de séparation de son entre les notes : un doigt se lève lorsque l'autre est déjà abaissé (principe de la marche).